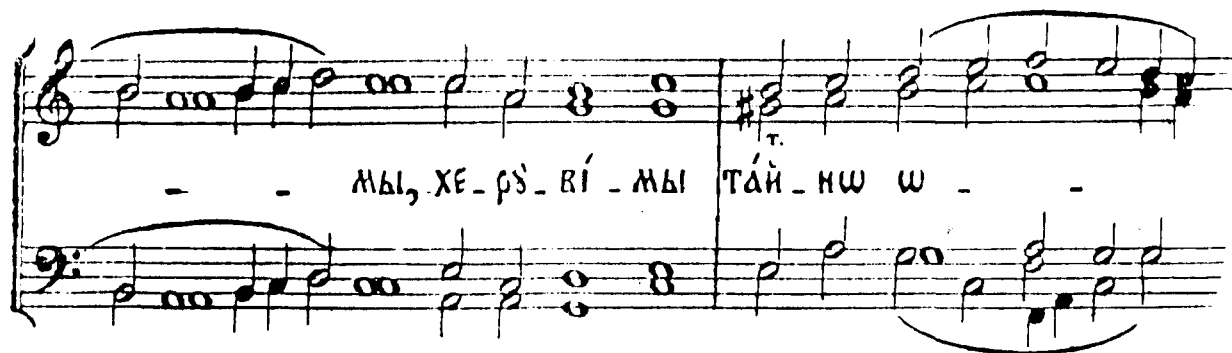
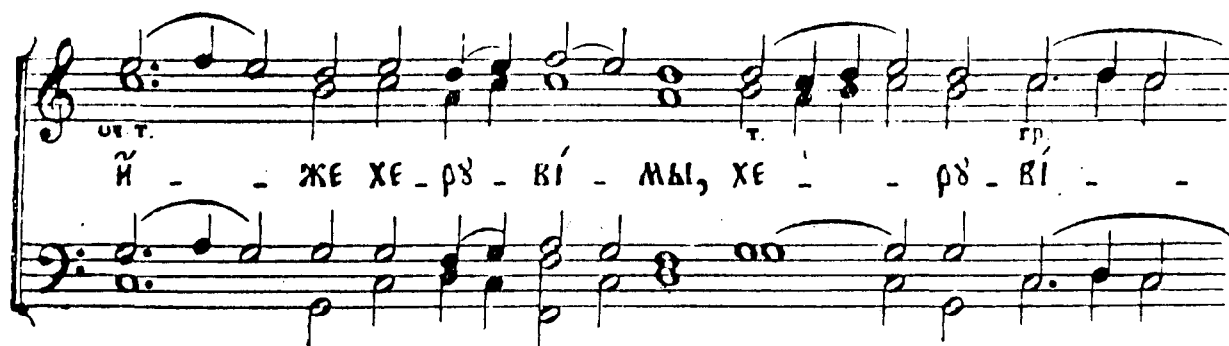
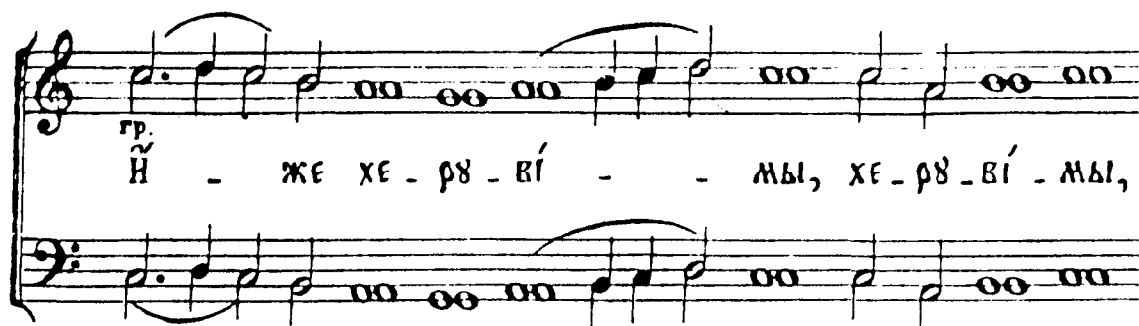


ХЕРУЕИМСКАЯ ПѢСНЬ
старинного обиходного напѣва.



гр. гр. т. т.

И жи-во-тво-ра-ще-й Тро-и-це

т. т.

три-сва-тѣ-ю пѣ-снь при-пѣ-ва-ю-ще,

гр. т. оч. т.

всѧ-ко-е ны-нѣ всѧ-ко-е ны-нѣ

гр. т. оч. т.

всѧ-ко-е ны-нѣ жи-тѣй-ско-е,

т. гр. гр.

жи-тѣй-ско-е ѿ-ло-жи-въ по-пе-чѣ-нї-е,

ѿ мѣнѣ. ^{гр.} ѿ - ко да ца - ра ^{гр.} всѣхъ по -

а - ѿ - мемъ, ^{оч. т.} а - н - гелъ - ски - ^{гр.} ми а - н - гелъски ми

не - вѣ ^{гр.} - ^{т.} а н - мѡ не - вѣ - а н мѡ ^{т.} до - рѣ - но -

сѣ ^{т.} - ма чѣн - мѣ. ^{гр.} ѿ - а н - лѣ - ѿ - а ^{гр.} а - н - лѣ -

ѿ - а, ^{т.} а - н - лѣ - ѿ - а ^{оч. т.} а - н - лѣ - ^{оч. т.} ѿ - а,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две строки нот: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). В первой строке ноты сопровождаются динамическими пометками: *гп.* (piano) и *т.* (tenor). В первой строке ноты также присутствуют пометки: *оу т.* (alto/tenor). Под нотами первой строки записаны следующие буквы: *аа - аа - аа - и - а аа - аа - аа - и - а аа - аа -*. Вторая строка нот также содержит ноты и динамические пометки: *гп.* (piano) и *оу т.* (alto/tenor). Под нотами второй строки записаны следующие буквы: *аа - аа - аа - и - а аа - аа - аа - и - аа - аа -*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит две строки нот: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). В первой строке ноты сопровождаются динамическими пометками: *гп.* (piano) и *оу т.* (alto/tenor). В первой строке ноты также присутствуют пометки: *оу т.* (alto/tenor). Под нотами первой строки записаны следующие буквы: *аа - аа - аа - и - а аа - аа - аа - и - аа - аа -*. Вторая строка нот также содержит ноты и динамические пометки: *гп.* (piano) и *оу т.* (alto/tenor). Под нотами второй строки записаны следующие буквы: *аа - аа - аа - и - а аа - аа - аа - и - аа - аа -*.